

# O DESENHO NA HISTÓRIA DA ARTE

## The drawing in the history of art

Gabriele Nunes da Silva<sup>1</sup>

Keli Tamara Padilha<sup>2</sup>

Samantha Salomon Hubel<sup>3</sup>

**Resumo:** A presente pesquisa tem o objetivo de mostrar as diferentes representações do desenho na história da arte, mostrando também ideias de atividades para o professor desenvolver com seus alunos. A pesquisa foi produzida em grupo, utilizando materiais como livros e sites. Teve-se a oportunidade de fazer descobertas juntas e aprender novos métodos de trabalho baseados nas pesquisas, nos projetos já trabalhados por outros profissionais e, em alguns casos, adaptamos nossas ideias sobre esses projetos.

Palavras-chave: História da Arte. Desenho. Projetos.

**Abstract:** The present research aims to show the different representations of the drawing in the history of art, also showing ideas of activities for the teacher to develop with their students. The research was produced in a group, using materials such as books and websites. We have had the opportunity to make discoveries together and learn new work methods based on research, projects already worked by other professionals and in some cases we adapt our ideas about these projects.

Keywords: History of Art. Drawing. Projects.

### Introdução

Muito antes do ser humano criar uma forma de se comunicar através da escrita, o que ele desejava comunicar, representava através de desenhos. Com a finalidade de identificar as mais variadas formas de desenhar e a sua própria evolução com o passar dos anos, passando de esboços em paredes de cavernas, até o mais complexo sistema para confecção de algum projeto, o desenho acompanha e se confunde com a história do próprio ser humano. Desta forma, este trabalho se embasa nas teorias de Graça Proença, buscando compreender esse progresso.

Os professores podem criar métodos para que consigam repassar para os alunos a história do desenho artístico, bem como a sua participação fundamental para a evolução do próprio ser humano.

### O desenho na história da arte

O desenho é uma forma gráfica que pela linguagem visual permite a comunicação e a compreensão dos diferentes signos. Em cada período, o desenho é expresso e compreendido de diversas formas.

### O desenho na Pré-história

<sup>1</sup> Acadêmica do curso de Artes Visuais – Centro Universitário Leonardo Da Vinci – UNIASSELVI – Rodovia BR 470 – Km 71 – nº 1.040 – Bairro Benedito – 89130-000 – Indaial/ SC Fone (47)32819000 – Fax (47) 3181-9090 – E-mail: gabimarnunesdasilva@gmail.com

<sup>2</sup> Acadêmica do curso de Artes Visuais – Centro Universitário Leonardo Da Vinci – UNIASSELVI – Rodovia BR 470 – Km 71 – nº 1.040 – Bairro Benedito – 89130-000 – Indaial/ SC Fone (47)32819000 – Fax (47) 3181-9090 – E-mail: keyty\_tamy@hotmail.com

<sup>3</sup> Acadêmica do curso de Artes Visuais Centro Universitário Leonardo Da Vinci – UNIASSELVI – Rodovia BR 470 – Km 71 – nº 1.040 – Bairro Benedito – 89130-000 – Indaial/ SC Fone (47)32819000 – Fax (47) 3181-9090 – E-mail: samantha.hubel@hotmail.com

---

Desde que se tem registros, o ser humano tem a necessidade de expressar-se, e assim fez, de tal forma que conseguiu transmitir mensagens para seus povos sucessores através de desenhos, pois ainda não tinha desenvolvido uma forma de escrita. Ao contrário do que temos hoje, na Pré-história, o homem não tinha a mínima consciência, nem a intenção de criar obras de arte, tendo a necessidade de passar mensagens para povos sucessores.

Trata-se da primeira demonstração artística catalogada e conhecida da história humana. Pelo que foi pesquisado e descoberto sobre o assunto, esses registros vêm antes das formações das grandes civilizações. Seus materiais eram os mais variados, podendo ser tinta à base de terra vermelha, carvão, extrato de plantas e pigmentos amarelos. Os desenhos eram feitos em peles de animais, em paredes de cavernas, até mesmo em pedras. Tratavam-se de representações de sinais, magias, caçadas, animais, pessoas etc.

O desenvolvimento era lento, pois o povo era muito primitivo, as representações diferenciavam-se conforme a região, mas apesar da diferença representacional e do estilo de cada pessoa, já se pode identificar o pontilhado, o traço contínuo, entre outras características.

### **Paleolítico inferior**

No paleolítico inferior, que vai de 5.000.000 a 25.000 a. C., surgiram os primeiros hominídeos. Os registros eram baseados em caça e coletas, a importância do controle do fogo e instrumentos feitos com pedra lascada e madeira, ou ossos. Esses instrumentos podiam ser facas, machados.

### **Paleolítico superior**

Nesta época eram pintados os seres, um animal, por exemplo, mas era representado por caçadores, conforme eles viam. A teoria mais aceita é que buscavam aprisionar a alma do animal através da magia colocada no desenho, como se o caçador tivesse poder sobre o animal depois de representá-lo em uma imagem nas paredes da caverna, assim teriam poder sobre o animal a ser caçado, por o ter representado ferido em sua ilustração. Também foi nesse período que apareceram as esculturas, mas é curioso que as imagens predominantes tanto na escultura quanto na pintura são femininas.

### **Neolítico**

Período marcado pela comunidade que se fixa em um determinado território e deixa a vida nômade de lado para tornar-se camponesa. É marcado pelo início do cultivo das terras e pelo cuidado com animais, no qual o homem formava comunidades e começava a constituição da família e de grupos de trabalho e de religião.

A arte foi marcada pelo início de tecelagens simples e cerâmica, começaram a aparecer as primeiras casas e os trabalhos com metais. Tudo refletiu na arte e as representações de vida coletiva começaram a aparecer.

### **Idade dos metais**

Esse é o último período da Pré-história, em que as produções começaram a ganhar escalas maiores, deu-se início aos trabalhos com cobre, bronze e ferro, surgindo a cultura megalítica

---

marcada pelos monumentos de pedra. Aparecem os vasos campaniformes, cuja característica são olhos grandes em figuras humanas. Surgem as primeiras câmaras funerárias e a cerâmica era policromática com apliques de metais e decorações em formas geométricas, mas a formação artística mais marcante foram as armas, como espadas, lanças e escudos.

### **O desenho na idade antiga**

A arte antiga foi feita pelas civilizações da Antiguidade após a criação da escrita e estende-se até a Idade Média. O desenho foi representado em paredes, em papiros, peças de cerâmica, esculturas, afrescos e arquitetura. As três principais civilizações que influenciaram a arte e a cultura ao longo dos tempos foram a egípcia, a grega e a romana.

### **O desenho e a arte egípcia**

Os egípcios foram uma das principais civilizações da Antiguidade. Sua arte estava relacionada aos temas religiosos e a maioria dos desenhos e pinturas eram feitos nas paredes das pirâmides. As obras mostravam a vida dos faraós, as ações dos deuses, a vida após a morte e outros temas da vida religiosa que ajudaram na criação de várias obras na arquitetura, na pintura, na escultura e no desenho.

Dentre as características do desenho está a representação da figura humana, que era denominada como “Lei da Frontalidade”, em que a cabeça, os braços, as pernas e os pés eram feitos de perfil, e os olhos, os ombros e o tronco de frente. Outra característica dos desenhos é que eles eram acompanhados por textos, conhecidos como escrita hieroglífica. Essa escrita era feita com sinais desenhados.

**Figura 1.** Obra egípcia



Fonte: Disponível em: <<https://goo.gl/epxWpU>>. Acesso em: 8 abr. 2017.

### **O desenho e a arte grega**

Os gregos foram os criadores de diversas formas artísticas. Os artistas tentavam extrair a

---

perfeição das formas. Representavam suas obras de forma idealista, tentando retratar o homem sem nenhum defeito.

A pintura como desenho tornou-se elemento de decoração, tendo representação nas cerâmicas. Os desenhos nos vasos representavam as atividades cotidianas das pessoas ou cenas mitológicas.

**Figura 2.** Vaso grego



Fonte: Disponível em: <<https://goo.gl/ZrdKSn>>. Acesso em: 8 abr. 2017.

### **O desenho e a arte romana**

Os romanos tiveram influências da arte grega e etrusca, mais tarde teve uma percepção independente. Os romanos foram fundadores do maior império.

A arte romana representou toda a população, desde servos até imperadores. Evidenciavam as pessoas como realmente elas eram. Na pintura, retratavam a vida cotidiana, acontecimentos históricos, natureza morta, mitos e retratos. Criaram muitos afrescos, nos quais é possível ver elementos visuais, como perspectiva, proporcionalidade, luz e sombra.

### **O desenho na Idade Média**

Os temas retratados na Idade Média apontavam para dois caminhos: o primeiro era iluminado pela divindade e o segundo era obscuro por apresentar o infortúnio daqueles que não seguiam as leis cristãs. Os temas eram sobre histórias de santos, anjos, profetas e narrativas do passado pagão. Serão apresentados três estilos artísticos: arte bizantina, românica e gótica.

---

## Arte bizantina

A arte bizantina ocorreu entre os séculos X e XV. Suas manifestações artísticas foram criadas pelo Império Bizantino. Criaram diferentes produções artísticas, tanto na arquitetura, como na escultura, pintura e também o mosaico.

Na pintura, destacaram-se os afrescos, que eram pinturas feitas em paredes e, geralmente, em igrejas. Representavam figuras sagradas como Jesus, a Virgem Maria, os apóstolos, santos e mártires. Também faziam miniaturas, que eram desenhos e pinturas feitos para ilustrar livros. Tinham como característica a frontalidade e a rigidez à forma do personagem retratado.

Para Proença (2011, p. 54), a arte bizantina tinha o objetivo de expressar “autoridade absoluta e sagrada do imperador considerado o representante de Deus, com poderes temporais e espirituais”. É possível perceber isso nos mosaicos nos quais expressavam o poder e a riqueza.

**Figura 3.** Mosaico que mostra o Imperador Justiniano



Fonte: Disponível em: <<https://goo.gl/K6DKNc>>. Acesso em: 3 jun. 2017.

## Arte românica

A arte românica é um estilo vigente da Europa entre os séculos XI e XII, que foi desenvolvida na Corte de Carlos Magno a partir da criação da Academia de Literatura. Eram feitas oficinas nas quais criavam manuscritos ilustrados.

Suas figuras religiosas tinham formas e expressões invariáveis, de volume e dimensões uniformes, apareciam nas esculturas e relevos que faziam parte da própria arquitetura das catedrais.

Na criação das pinturas em murais, usavam a técnica do afresco. Os murais tinham como modelo as ilustrações dos livros com cenas bíblicas. A figura de Cristo é maior que as demais, como também as proporções exageradas de suas mãos e braços, que tinham a intenção de valorizar os gestos para quem está observando.

## Arte gótica

A partir do século XII, os povos da Idade Média deslocaram-se do campo para a cidade. A economia baseou-se no comércio. A cidade se transformou em um centro de informações

---

para organização social e conhecimento artístico.

A arte gótica tem influência religiosa, em que este tema é muito explorado. A arquitetura é a principal manifestação desse período, desde que a escultura estava associada à arquitetura.

Essa arte trouxe muitas transformações, buscou maior movimento, naturalismo e tridimensionalidade em seus desenhos. Nos ricos manuscritos, valorizava-se o desenho do corpo humano e os detalhes das vestimentas.

## **O desenho na Idade Moderna**

Este período foi destacado pelas grandes descobertas, compreendendo novas perspectivas artísticas, em que ocorreram acontecimentos como a Reforma Protestante e a Contrarreforma, que influenciaram a arte por certo momento.

Desta época, pode-se destacar dois movimentos importantes: Renascimento e Barroco.

### **Arte renascentista**

O Renascimento revolucionou várias áreas do conhecimento, trazendo novamente o retorno da arte greco-romana. A partir desse período, o ser humano foi influenciado pelo ideal humanista, que valorizava a natureza e o ser humano em oposição ao divino e sobrenatural. Os artistas buscaram expressar a racionalidade e a dignidade humana, tornando a arte uma profissão. Além de artistas, eram considerados cientistas, engenheiros, físicos, filósofos e matemáticos. Através de muitos estudos criaram obras magníficas.

Um artista que teve grande destaque foi Leonardo da Vinci. Dedicou seus estudos a praticamente todas as áreas do conhecimento, como geometria, mecânica, geologia, arquitetura, botânica, astronomia, anatomia, entre outros. Além de desenvolver grande conhecimento com a perspectiva e a proporção.

### **Arte barroca**

A arte barroca teve seu início na Itália. Foi neste período que aconteceu a Reforma Protestante e a Contrarreforma. O Barroco buscou retratar os fatos religiosos, a vida da nobreza e dos povos mais simples, exaltando sentimentos e emoções. Os artistas buscavam expressar o movimento, em que havia o predomínio de linhas curvas e o exagero dos detalhes, havendo também simetria das formas. A retratação do semblante do rosto dos personagens em pintura ou esculturas revelavam profunda emoção, atingindo a dramaticidade.

## **O desenho na Idade Contemporânea**

Esse período teve início com a Revolução Francesa, em 1798, e sofreu com mudanças causadas pela Revolução Industrial. Essas mudanças foram sociais, políticas e culturais, havendo também mudanças no ideal artístico no século XIX.

O pensamento humano teve várias concepções a partir dessa época, na qual criaram vários movimentos artísticos. Os movimentos artísticos que abordam o conhecimento do desenho são: Arte Acadêmica, Arte moderna e Arte Contemporânea.

## **O desenho e a Arte Acadêmica**

---

A Arte Acadêmica teve seu início em meados do século XVIII, com a criação do Neoclassicismo. Esse estilo retomou os princípios da arte da Antiguidade Greco-romana e buscou conceitos das academias de arte criadas na época, que, geralmente, eram mantidas pela realeza.

Os artistas retratavam a família real e suas realizações ou faziam referências ao poder real, buscando a valorização do racionalismo, da harmonia e do equilíbrio.

Com a Revolução Francesa, permitiu-se expressar as virtudes cívicas, o dever, a austeridade e a honestidade.

Na primeira metade do século XIX, desenvolveram-se novas perspectivas para as artes, surgindo o Romantismo, que teve início na Alemanha. Esse movimento valorizava a subjetividade, a emoção, a intuição e a imaginação sobre a razão. O Romantismo buscou expressar a individualidade do artista, sua visão de mundo, através de seus medos, angústias, tristezas ou alegrias.

Para Novalis (2008, p. 7-8), “tudo o que é visto a distância se transforma em poesia: montanhas distantes, povos distantes e eventos distantes. Tudo se torna romântico”. Pode-se dizer que o artista tenta trazer à tona o seu mundo interior, indagando seus impulsos naturais.

Por último, o movimento conhecido como Realismo, que surgiu entre 1850 e 1900. De acordo com Proença (2011, p. 180) “o homem europeu, que tinha aprendido a utilizar o conhecimento científico e a técnica para interpretar e dominar a natureza, convenceu-se de que precisava ser realista, inclusive em suas criações artísticas, deixando de lado as visões subjetivas e emotivas da realidade”. Assim foram criadas obras a partir de uma realidade fiel à natureza. Os temas retratados deveriam seguir a realidade e não o imaginário.

As obras mostravam a realidade da população, que com a industrialização e o desenvolvimento tecnológico fez a população ir para os grandes centros, criando uma grande massa trabalhadora que viveu precariamente. Estas condições fizeram surgir a pintura social, que tinha como propósito denunciar a desigualdade entre os pobres trabalhadores e os ricos burgueses.

### **O desenho e a Arte Moderna**

No final do século XIX, os Estados Unidos e a Europa passaram por um período de prosperidade, fruto do desenvolvimento industrial e tecnológico. As artes deste período revelaram uma constante inquietação com relação às possibilidades de expressão artística.

Esta nova tendência artística fez surgir a Arte Moderna ou também de Vanguarda. Este movimento rompeu com a arte, uma das principais rupturas foi a de que a arte deveria reproduzir um ideal de beleza e imitar a realidade e a natureza.

O artista teve a liberdade de criar suas próprias regras e não mais as regras estabelecidas pela Arte Acadêmica.

Alguns dos estilos que figuraram neste período foram: Dadaísmo, Cubismo, Abstracionismo, Futurismo, Fauvismo, Surrealismo, entre outros. Cada um desses movimentos utiliza características distintas na criação do desenho.

### **O desenho e a Arte Contemporânea**

A partir da metade do século XX, para recuperar a economia devido à Segunda Guerra Mundial, as indústrias passaram a produzir em grande escala. Em meio a isso, surgiu os movimentos Op Art e a Pop Art. O Pop Art utiliza materiais diferenciados e se apropria de imagens já existentes. Este movimento valoriza a imagem com relação à tecnologia e ao meio urbano, reproduzindo figuras do universo da propaganda e do consumo. Já a Op Art valoriza

---

as formas geométricas e provoca a sensação de movimento e ilusão ótica para quem vê a obra.

A partir de 1960, a Arte Contemporânea passou a buscar nas diversas linguagens, como performance, *happening*, *body art*, instalação, *land art*, arte conceitual, grafite, entre outros, uma arte que propõe o questionamento do próprio visível.

**Figura 4.** Roy Lichtenstein. M-Maybe. 1965



Fonte: Disponível em: <<https://sites.google.com/a/minsterschools.org/minster-art/roy-lichtenstein>>. Acesso em: 8 abr. 2017.

### **Ideias para se trabalhar em sala de aula**

Após pesquisa sobre alguns projetos já trabalhados por equipes de professores, destaca-se os mais interessantes. Um deles é o que foi realizado pela Secretaria de Educação do Município de Itápolis.

**Figura 5.** Pintura em pedras



Fonte: Disponível em: <<http://www.itapolis.sp.gov.br/portal4/index.php/secretarias-e-orgaos/educacao/1865-pre-historia-e-arte-na-educacao-e-tema-de-trabalho-de-alunos-da-rede-municipal-de-ensino>>. Acesso em: 10 abr. 2017.

---

Como representado na Figura, as crianças colocaram tinta sobre pedra e papelão, criando uma imitação dos trabalhos do Período Paleolítico. Assim, foi destinado um espaço para a imitação da parede de uma caverna, onde os alunos trabalharam juntos, fazendo inscrições baseadas em um trabalho e estudo teórico anterior.

**Figura 6.** Desenhos na parede



Fonte: Disponível em: <<http://www.itapolis.sp.gov.br/portal4/index.php/secretarias-e-orgaos/educacao/1865-pre-historia-e-arte-na-educacao-e-tema-de-trabalho-de-alunos-da-rede-municipal-de-ensino>>. Acesso em: 10 abr. 2017.

Uma ideia criativa foi desenvolvida por alunos do 6º ano de uma de São Paulo sobre a arte egípcia. Para esta proposta, criaram papiros feitos de gases, cola e café, depois, as crianças desenharam sobre o papiro, aplicando a Lei da Frontalidade e pintaram com giz de cera. Nos trabalhos, foram aplicadas outras características da arte egípcia.

**Figura 7.** Arte egípcia



Fonte: Disponível em: <<https://goo.gl/2DEE4G>>. Acesso em: 22 abr. 2018.

---

Outro projeto interessante foi desenvolvido na Escola Básica Municipal das Nações, na qual foi realizado um trabalho com mosaico representando a expressão artística bizantina. É possível fazer os mosaicos com diversos materiais, como a cartolina ou papel laminado. Neste caso, foi usado EVA, o qual os alunos cortaram em pequenos pedaços e colaram no papel formando o desenho desejado.

**Figura 8.** Mosaico feito por alunos do 7º ano



Fonte: Disponível em: <<http://ebmnacoes.blogspot.com.br/2016/05/mosaico-artebizantina.html>>. Acesso em: 11 abr. 2017.

Outra ideia interessante para trabalhar-se com mosaicos bizantinos foi aplicada a alunos de uma escola municipal da cidade de São João da Barra no Rio de Janeiro. Os alunos inspiraram-se na produção dos vitrais coloridos presentes nas igrejas da época.

**Figura 9.** Mosaico



Fonte: Disponível em <<https://goo.gl/xwSvS3>>. Acesso em: 11 abr. 2017.

---

Através dessas ideias, quer-se transmitir aos professores de Arte as várias maneiras de trabalhar-se os temas citados, abrangendo novas experiências na área e desenvolvendo atividades diferentes e lúdicas com os alunos, podendo explorar o lado artístico e criativo deles.

### **Considerações finais**

Desde pesquisas embasadas em um contexto histórico, através de livros e sites educacionais, encontrou-se exemplificações de trabalhos já realizados por instituições de ensino em cidades vizinhas, como o projeto da Secretaria de Educação da Prefeitura Municipal de Itápolis, que usando tinta sobre pedra e papelão, reproduziu a manifestação na Pré-história. Buscou-se recriar o mosaico e frisar nos materiais usados, que variavam dependendo da realidade, região, cultura e disponibilidade para cada artista e época, pois o mosaico foi uma das manifestações artísticas que utilizava desde areia, pedras, pastilhas de vidro, seixos, madeiras, dependendo da situação, no Período Bizantino. Foi possível utilizar papel laminado e EVA para reproduzir os vitrais.

O objetivo maior foi encontrar atividades lúdicas e ativamente históricas. Despertar em nossos alunos o desejo do saber. Tornar interessante a descoberta, para que eles, participando ativamente das atividades, sentissem e identificassem as infinitas possibilidades de criação, fazendo com que a principal ferramenta para a realização das atividades seja a própria imaginação, para que eles entendam que é possível sim criar obras fantásticas, repletas de expressão e sentimento, mesmo com uma quantidade de material escasso, ou tendo que retirar os materiais disponíveis em seu próprio ambiente, abrindo um leque de possibilidades para pesquisas futuras.

Toda a pesquisa nos deu uma oportunidade ainda maior de explorar a história do desenvolvimento do desenho artístico. Ficamos encantadas com a possibilidade de trabalhar inúmeros projetos com os alunos das mais variadas idades, podemos levar o exemplo do Período Paleolítico, e produzir nossas próprias tintas através de cascas, barro e folhas, fazer desenhos em vasos de barro, como no Egito Antigo, ou fazer desenho de observação com as pinturas e os mosaicos de recortes de papel, imitando os de Roma. Assim, os alunos podem ter uma base de construção do desenho, para que quando maiores estejam preparados para a percepção. Quando o professor levar para a sala de aula os efeitos de luz e sombra, eles estejam aptos para evoluir as técnicas de desenho e acompanhar a criação através da passagem dos séculos.

### **Referências**

COLÉGIO SANTO AGOSTINHO. **Arte e cultura no Egito Antigo – 6º ano**. [s.d.].

Disponível em: <<http://www.csa.osa.org.br/arte-e-cultura-no-egito-antigo-6o-ano/>>. Acesso em: 22 abr. 2018.

HISTÓRIA DA ARTE. **Idade Moderna**. [s.d.]. Disponível em: <<http://historia-da-arte.info/idade-moderna.html>>. Acesso em: 11 abr. 2017.

LOPES, E. S. S.; KONEL, V.; ODORIZZI, T. J. **Desenho artístico e de apresentação**. Indaial: Uniasselvi, 2016.

MIRANDA, N. **Breve história do desenho**. [s.d.]. Disponível em: <<https://sites.google.com/site/perspetiva600/historia-do-desenho-e-da-perspetiva>>. Acesso em: 10 abr. 2017.

---

NOVALIS, F. **Romantismo**. Berlim: Taschen, 2008.

PROENÇA, G. **História da arte**. São Paulo: Ática, 2011.

ROSSI, J. **Desenho artístico e história da arte**. 2008. Disponível em: <<http://julirossi.blogspot.com.br/2008/04/idade-mdia.html>>. Acesso em: 10 abr. 2017.

STRICKLAND, C. **Arte comentada: da Pré-história ao Pós-moderno**. 7. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.

---

Artigo recebido em 20/05/17. Aceito em 03/08/18.